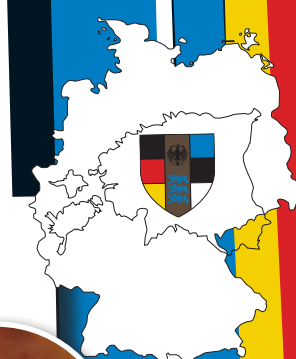


KUTSE

Eesti Kultuuripäevad 31.03.-2.04.2017

KUS: Haus Annaberg, Annaberger Str. 400, 53175 Bonn, www.annaberg.de
KORRALDAJA: EÜSL / Eesti Ühiskond Saksa Liitvabariigis, www.eüsl.de

TEEMA: Sel aastal kompame religiooni juuri, räägime hoiakute (sh usuliste), väärtushinnangute muutumisest (Eesti) ühiskonnas, kombetalituste rollist jm



Reedel, 31. märtsil 2017

Alates 18.30 õhtusöök
20.00 **TOOMAS TÄHT** Lot Vekemansi monoetenduses „Juudas“

Laupäeval, 1. aprillil 2017

8.30 hommikusöök

10.00 Ettekanded ja arutelud
PEETER HELME „Tagasitulekud: Eesti ajalugu nüüdiskirjanduses“
MARKO VEISSON „Moodsa Eesti rituaalid“

13.30 lõunasöök
Võimalus jalutuskäiguks metsas, vestlusteks

Tegevused lastele toas ja/või õues (eestvedajad **Mari-Liis Kivioja**, **Mairis Minka** ja **Anneli Aken**)

15.30 Kohv/kook ja kunstijutt: **Eha Salla** vestleb **PASTACAGA** tema piltidest (näitus Annabergis)

16.00 vaatame dokumentaalfilmi „**Kristus elab Siberis**“. Vestlus (kaas)autor **JAAK KILMIga**

18.30 pidulik õhtusöök

20.00 muusikat teeb „**PUULUUP**“ ehk **Ramo Teder (Pastacas)** ja **Marko Veisson**
arhailise Hiiu kandle pärimuse ning kaasaegse elektroonika – tulevikupärimuse sümboosis.

Pärast kontserti ühine musitseerimine, laul, tants, pidu ja pillerkaar...

Pühapäeval, 2. aprillil 2017

8.30 Hommikusöök

10.30 Tervitussõnad ja ettekanne
Eesti suursaadik Berliinis **Dr MART LAANEMÄE**
Eesti kultuuriatašee Saksamaal **MERIT KOPLI**
Prof MARJU LAURISTIN „Eesti ja Euroopa globaliseeruv maailmas“

Ca kell 13.30 lõunasöök

Pühapäeva hommikul kell 9.30 enne programmi vana hea EÜSLi traditsiooni kohaselt hommikukohv jumalaga. Teenib EELK pastor **Merike Schuemers-Paas**.

Osalustasud (hinna sees programm, kõik toidukorrad, ööbimine Annabergis):
110 EUR / 90 EUR EÜSLi liikmeile; lastele, noortele, üliõpilastele (kuni 26 a) 60 EUR,
lastele kuni 10 a (kui ööbivad kaisus või oma madratsil) 25 EUR, alla 3 a tasuta.
Osalustasud mujal ööbijatele: 70 EUR / 50 EUR EÜSLi liikmeile (inkl söök).
ainult reede 15 EUR (inkl söök);
ainult laupäev 50 EUR (inkl söök); ainult kontsert+õhtusöök: 25 EUR;
ainult pühapäev 20 EUR (inkl söök)

Registreda palun aadressil: kultuuripaevad@gmail.com
(EÜSLi liikmed, kel pole liikmemaksuvõlgu ja registreeruvad kuni 12. veebruarini,
saavad Annabergis voodikohad eelisjärjekorras)
Tasuda kuni 15.03.2017: Estnische Volksgemeinschaft in der BRD, Märksõna: Kulturtag 2017
Postbank Hannover, IBAN: DE20250100300148818301, BIC: PBNKDEFF
Storno alates 21.03.2017: 30% osalustasust, alates 28.03.2017: 100%)

Tule ise, levita infot ja võta sõber ka kaasa!

Kultuuripäevade projektijuhid: Eha Salla ja Anneli Aken
EÜSLi juhataja: Maie Kisis-Vainumäe





TOOMAS TÄHT (sünd 1977 Tallinnas) on eesti ja saksa näitleja.

Õppinud 1995-97 Tallinna Tehnikaülikoolis ehitust ja 1999-2002 Müncheni Ülikoolis politoloogiat. 2002-2006 õppis ta Salzburgi Mozarteumi Ülikoolis Austrias, mille lõpetas näitleja diplomiga. Oli 2007-2011 Teater Augsburgi trupi liige, 2011-2014 vabakutseline näitleja (töötades teatrites Berliinis, Tübingenis, Augsburgis ja Eestis). 2014-15 oli trupi liige Hesseni Liidumaa Riigiteatris Wiesbadenis.

Elab ja töötab alates 2015. aasta teisest poolest Eestis, olles seotud projektudega Polygon teatris, televisioonis ja filmides. Külalishäitaja Würzburgi ja Wiesbadeni teatrites Saksamaal ja Bregenzi teatris Austrias. 5. aprillil 2017 on Toomasel Lot Vekemansi *Judase* esietendus Würzburgi Teatris.



(sünd 1978 Tallinnas) on eesti kirjanik, esseist ja publitsist, raadioajakirjanik.

Helme on õppinud Tartus, Göttingenis ja Berliinis ajalugu, kunstiajalugu ja usuteadust ning uurinud ja avaldanud peamiselt 20. sajandi poliitilist filosoofiat ja Saksa kirjanduslugu käsitlevaid artikleid. Andnud välja võrguajakirja *Uus Kriteerium*; töötanud Eesti Instituudis, Eesti Ekspressis Areenis kirjandustoimetajana. Raadiokuulajat köidab Helme juba pea kümmekond haaravate kirjandussaadete tegijana („Tõlkes leitud“, „Loos on asju“ koos Jan Kausiga, kultuurisaade „Vasar“ koos Urve Eslasega). 2016. aasta sügisel vedas Peeter Helme koos Urmas Vadiga Vikerraadios saatesarja „90 raamatut 90 päevaga“, mille eest nad pälvivad äsja Eesti Kirjastuste Liidu tunnustuse: eriauhinna Aasta raamatusöber.

Helme loomingust on kirjandushuvilisel võimalik lugeda 2011 ilmunud romaani „Varastatud aja lõpus“ saksakeelses tõlkes („Am Ende der gestohlenen Zeit“, Karl Rauch Verlag, 2016); eesti keeles on momendil kättesaadav 2015 ilmunud kriminaalromaan „Sügaval läänes“, mille tegevus toimus Ruhri tööstuspiirkonnas. E-raamatutena on saadaval „Septmber“ (2010, Pegasus) ja „Tuleviku mäletajad. Sofia“ (2013, Pegasus).

Kuidas võiks innovatsioon seostuda traditsioonidest kinnipidamise ning iganenud tehnoloogiate kasutamisega? Selle üle mõtiskleb duo nimega **PUULUUP**, kuhu kuuluvad kunstikust muusik **RAMO TEDER** ja antropoloog **MARKO VEISSON**. Hiiu kandleid elektroonikaga ristav PUULUUP kõigub pärimuse ja kaasaegsete muusikastiilide piiril, flirtides maailmamuusika, undergroundi ja popiga. Puuluup juhib hiiu kandle jõhvkeelte võnked läbi efektiplokkide ja luuperi ning kasutab alternatiivseid mängutehnikaid ja heli tekitamise võimalusi. See muusika on kohati tantsuliselt pulseeriva rütmiga ning kohati filmilik ja tume, hiilib muistsete Vormsi talharpamängijate kambrites ja kandub neist oi kui kaugele... Kõlab traditsiooniga impregneeritud omaloomingut, viiteid pungiklassikale ja õpetliku sisuga romantilist neozombiepostfolki.



Mulgimaa metsadest pärit **RAMO TEDER** (sünd 1970) on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia, joonistab oma maalidele pastakaga, elab tänapäeval väikeses Edela-Soome külas ja on eelkõige tuntud muusikuna (sooloalbumid artistinime **PASTACAS** all; ühine projekt koos Mari Kalkuni ja Tuulikki Bartosikiga „Upa, ubinakõnõ“). Pastaca kolmas sooloplaat „Pohlad“ ilmus 2016. aastal paralleelselt Eestis (Õunaviks) ja Jaapanis (Afterhours) ja pälvis ERRi kultuurirportaali aasta albumite valikul auhinnalise 3. koha (David Bowie „Blackstar“ ja Vaiko Epliku „Kirevase“ järel).



MARKO VEISSON (sünd 1976) on lõpetanud 2007 Tartu Ülikooli sotsioloogina, olnud aastaid õppejõud Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias, kirjutab doktoritööd Helsingi Ülikooli juures sotsiaal- ja kultuuriantropoloogia erialal. Tema uurimustöö käsitleb rituaalide sotsiaalset legitiimsust: rituaalide uurimine aitab mõista ühiskonnas levivaid väärtuseid, poliitilise võimu teostamist, kultuurilisi muutuseid jne. Oma ettekandes toob ta illustreerivaid näiteid Eestist ning mõne repliigi korras võrdluseks ka oma välitööpiirkonnast Ghanas.





JAAK KILMI (sünd 1973 Tallinnas) lõpetas 1998. a Tallinna Pedagoogikaülikooli filmi- ja video-õppepooli. Kilmi on ehk kõige mitmekülgsem autor TPÜ esimesest filmilennust – manifesteerinud 1990ndate keskel uue põlvkonna kinotunnetust filmikriitikuna, töötas ta 1998-2004 režissöörina produktsioonifirmas Rudolf Konimois Film ning on 2004. aastast Kuukulgur Filmi režissöör ja produtsent. Ta on teinud erinevatele Baltimaade telekanalitele rohkem kui 70 reklaamklippi. Koos Andres Maimikuga valminud dokumentaalfilmid annavad hea ülevaate 21. sajandi alguse eestlasest turumajanduse tõmbetuultes (nt „Elav jõud“ (2004), „Müümise kunst“ (2006) jt). Lavastanud mängufilmid „Sigade revolutsioon“ ja „Kohtumine tundmatuga“ (mõlemad 2004) ning

proovinud kätt produtsendina Kuukulgur Filmis: nt „Revolutsioon, mida ei tulnud“ (2008), „Jus Maailm“ (2011, režii Jaan Tootsen), erinevad „Eesti lood“. Mitmed menuprojektid on valminud koostöös Kiur Aarmaga: mängulised dokumentaalfilmid „Disko ja tuumasõda“ (2009) ja „Tallinna kilud“ (2011), 10 filminovellist koosnev lühifilmiseeria „Allveelennud“ (2012). Alates 2001. aastast õpetab Jaak Kilmi Tallinna Kunstiakadeemias ja BFMis dokumentalistikat. Ta on Eesti Filmiajakirjanike Ühingu liige (1995).

Kuigi Kilmi ise hindab end eelkõige dokumentalistina – värskematest töödest väärivad märkimist 2015 valminud „Moest väljas“ (näitasime Annabergi kultuuripäevadel möödunud aastal), „Kuidas ehitada kosmoselaeva?“, „Kristus elab Siberis“, proovis ta taaskord kätt mängufilmi režissöörina: 2017 veebruaris jõuab kinolinadele seiklusfilm „Sangarid“. Ka siin on Kilmi saanud inspiratsiooni tõsielusündmustest: film räägib vabaduse ja valikute erisustest nõukogude Eestis ja läänes ning sündmused keerlevad ümber noorte eesti poiste, kes 80ndatel Nõukogude Eestist Soome kaudu Rootsi põgenesid.



MARJU LAURISTIN (sünd 1940) on eesti sotsiaalteadlane ja poliitik. Lauristin lõpetas Tartu Ülikooli 1966. aastal ajakirjanduse ja sotsioloogia erialal. 1976. aastal sai ta Moskva Riiklikust Ülikoolist kandidaadikraadi. Oma töökarjääri alustas Lauristin eesti ring- ja häälilingus. 1970 aastast seotud Tartu Ülikooliga: ta oli TÜ sotsioloogia laboratooriumi looja ja esimene juhataja; kuni 1989 eesti keele ja ajakirjanduse õppejõud, alates 1995 professor. Lauristin on Tartu Ülikooli sotsiaalse kommunikatsiooni emeritprofessor. Aastal 1980 kirjutas Lauristin alla 40 kirjale. NLKP liige kuni 1990. aastani. Ta oli 1988. a üks Rahvarinde asutajaist, Eesti Kongressi ja Põhiseaduse Assamblee liige. Kuulub 20. Augusti Klubisse, mis ühendab inimesi, kes hääletasid Eesti Vabariigi Ülemnõukogus Eesti Vabariigi iseseisvuse taastamise otsuse poolt. Ta oli 1992–1994 Mart Laari valitsuse sotsiaalminister ja

on olnud Riigikogu liige. Kuulub Sotsiaaldemokraatlikku Erakonda. 2014. aastast Euroopa Parlamendi liige. Eesti Päevaleht hindas 2015. aastal Marju Lauristini Eesti mõjukaimaks poliitikuks, kes on „ühiskondlike protsesside arvamusi, kelle sõna maksab erakonnas ja ka väljaspool seda“.

2016. a ilmus Lauristini sulest koostöös Ene Hioni ja Margot Visnapiga „Marjustini sajand“, mis ühendab ühe suguvõsa loo ja Eesti ajaloo, koduse poliitika ja tänapäeva Euroopa probleemid. Autorid on teinud seda raamatut lootuses, et selles visanduva eluilmaga jooned lõikuvad lugeja omadega ja aitavad tal selitada ka oma vaadet möödunud ja praegusele ajale siin, meie ühises ja igaühele erinevas Eestis ja murelikult tulevikku vaatavas Euroopas.



MART LAANEMÄE sündis 1959 Vancouveris, Kanadas. 1981 bakalaureus rakendusfüüsikas, Briti Kolumbia Ülikool 1983 magister materjaliteaduses, Toronto Ülikool 1989 loodusteaduste doktor keemias, Stuttgarti Ülikool 1991-95 töötas Raadio Vaba Euroopa eesti toimetuses Münchenis, Tallinnas ja Prahas. 1995-96 RAS „Silmet“, kommertsdirektor Alates 1996 EV välisministeeiumi teenistuses 2008-12 ja alates 2016 EV suursaadik Saksa Liitvabariigis



MERIT KOPLI (sünd 1969 Tallinnas) on eesti ajakirjanik. Ta töötab alates 2016. aasta sügisest Berliinis Eesti kultuurisaadikuna. Merit Kopli on olnud Postimehe peatoimetaja 2005-16. Postimehes on Merit Kopli töötanud alates 2001. aastast, alguses välisuudiste toimetajana, siis eriprojektide juhi ja peatoimetaja asetäitjana. 1995-2001 töötas Merit Kopli Eesti Päevalehes, 1993-95 Hommikulehes, 1991-93 ETV „Aktuaalses kaameras“ välisuudiste toimetajana. Ta õppis Tartu Ülikoolis saksa filoloogiat ja sai Tallinna Tehnikaülikoolist ärikorralduse magistri (MBA) kraadi.